



Activitats sobre *Millennium 1. Els homes que no estimaven les dones*

1

Els alumnes veuran la pel·lícula o llegiran el llibre que després treballarem a classe fent servir la tècnica del puzzle, basada en l'aprenentatge cooperatiu (*puzzle, mosaic o trencaclosques, jigsaw II*).

La tècnica del puzzle requereix dos tipus d'agrupaments en moments diferents de la classe: l'equip base i el grup d'experts.

a) Abans de veure la pel·lícula o llegir el llibre:

Es constituïran grups de 4 alumnes (5 si cal) que seran els equips base. Cada alumne de l'equip base s'haurà de fixar en un aspecte diferent de la pel·lícula seguint un guió que li proporcionarà el/la professor/a (vegeu les pàgines 3, 4, 5 i 6).

b) Després de veure la pel·lícula o llegir el llibre:

Grup d'experts: farem grups d'alumnes en funció de l'aspecte en què s'han fixat. Aquests grups comentaran entre ells la pel·lícula o el llibre seguint unes noves preguntes que el/la professor/a els passarà en aquell moment (vegeu les pàgines 7, 8, 9 i 10).

Quan el grup d'experts hagi discutit les preguntes, es tornaran a formar els equips base.

En cada equip base, cada expert explicarà a la resta l'aspecte que ell ha treballat i les conclusions a les quals ha arribat en el seu grup d'experts. Un cop tots els membres de l'equip base tenen tota la informació, respondran una pregunta final (oral) que els formularà el professor i que servirà com a conclusió.

c) Avaluació de l'activitat:

Per avaluar l'activitat el/la professor/a escollirà un alumne de cada equip base que exposarà la conclusió a què ha arribat el seu equip. L'equip no sabrà quin és la persona que farà l'exposició fins al moment de fer-ho per tal que tots hi participin. La nota que obtingui aquesta persona serà la nota de tot el seu equip.

2

Cada equip haurà de fer una activitat única i establir una conclusió sobre:

Quin és el missatge de la pel·lícula? Argumenta-ho.

En funció del nivell que facin els alumnes, proposem:

- Elementals: resposta oral sobre el missatge de la pel·lícula.
- Intermedis: resposta oral i escrita sobre el missatge de la pel·lícula (l'escrit, al voltant de 50 paraules, serà col·lectiu).
- Suficiència: resposta oral i expressió escrita individual de 150 paraules sobre el tema i el "missatge" de la pel·lícula.

Guions que es lliuraran als alumnes abans d'anar al cinema (un per a cada component del grup base)

1. Argument de la pel·lícula i/o comparació entre el guió de la pel·lícula i el llibre *Millennium 1. Els homes que no estimaven les dones.*

3

Fixa't en els aspectes del llibre que no surten a la pel·lícula i quins aspectes del llibre s'han canviat o no surten prou especificats.

Si no has llegit el llibre, hauràs de fixar-te en l'argument tenint en compte:

- Tema principal

- Qui són els personatges protagonistes?

- On passa?

- Quan passa?

- Què passa?

2. El personatge de la Lisbeth

Fixa't en:

- Com és físicament
- Quin caràcter té
- Com es comporta
- Quins valors té
- La seva història personal

3. El periodisme d'investigació

- Fixa't en el tipus de periodista que és el Mikael
- Per a qui treballa
- Com treballa

4. Els homes que no estimen les dones

- Fixa't en exemples concrets de violència a la pel·lícula

6

- Fixa't en el caràcter i les circumstàncies dels homes que exerceixen violència

Preguntes per a cada grup d'experts després d'haver vist la pel·lícula (un per a cada expert).

1r grup: argument de la pel·lícula i/o comparació entre el guió de la pel·lícula i el llibre *Millennium 1. Els homes que no estimaven les dones*

7

A) SI ELS ALUMNES HAN LLEGIT EL LLIBRE I HAN VIST LA PEL·LÍCULA

1. Descriu breument l'argument de la pel·lícula (ordenadament)
2. Quines diferències has observat entre la pel·lícula i el llibre?

B) SI ELS ALUMNES NOMÉS HAN VIST LA PEL·LÍCULA O NOMÉS HAN LLEGIT EL LLIBRE

1. De què és acusat Mikael al principi de la pel·lícula?
2. Per què i a través de qui el senyor Vanger (Henry) es posa en contacte amb el Mikael?
3. Quan apareix per primera vegada la Lisbeth? Què fa?
4. Un cop el Mikael es trasllada a l'illa, comença la investigació. Quines passes segueix i què descobreix? Fes-ne una reconstrucció detallada.
5. Quan i com comença la col·laboració de la Lisbeth amb el Mikael? Què descobreixen a partir d'aquest moment?
6. Com acaba la pel·lícula per als dos protagonistes?

2n grup: el personatge de la Lisbeth

1. En la primera aparició de la Lisbeth, com la descriuries físicament? Què et transmet? Al final de la pel·lícula, canvia la teva opinió? Com la descriuries?
2. Què et sembla que tingui un tutor legal? El necessita?
3. Per què quan el tutor li demana per la seva feina diu que només fa cafès i fotocòpies?
4. Què et sembla la seva venjança del tutor?
5. Per què creus que s'encurioseix pel cas del Mikael? Per què l'ajuda fins al final?
6. Com veus la relació entre la Lisbeth i el Mikael i com la definiries?

3r grup: el periodisme d'investigació

1. Quins mètodes fa servir el Mikael per fer la seva investigació?
2. Quins principis ètics representa el Mikael com a periodista?
3. Per què va a la presó? Com ho viu?
4. Quina diferència hi ha entre la feina de la Lisbeth i la del Mikael? Què opina el Mikael dels mètodes d'obtenció d'informació de la Lisbeth? Què et semblen a tu?
5. Què et sembla que al final de la pel·lícula no es faci públic el que descobreixen de la família Vanger?

4t grup: els homes que no estimen les dones

1. Per què el tutor abusa de la Lisbeth?
2. Creus que la Lisbeth pot actuar d'una altra manera per fer pagar al tutor la violació? Per què creus que ho fa així?
3. Què et suggereix l'escena d'una nena cremant un home?
4. Descriu el personatge del Martin Vanger. Per què actua d'aquesta manera?
5. Què et sembla que la Lisbeth deixi morir cremat el Martin?
6. Quina diferència hi ha entre el tutor de la Lisbeth i el Martin Vanger?

Per al professorat (orientació sobre algunes respostes)

ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA O LLEGIR EL LLIBRE

1. Argument de la pel·lícula i/o comparació entre el guió de la pel·lícula i el llibre *Millennium 1. Els homes que no estimaven les dones*.

11

Fixa't en els aspectes del llibre que no surten a la pel·lícula

La relació entre els personatges de l'Erika i el Mikael, la Cecilia i el Mikael, la Harriet i el Mikael

El nazisme

Quins aspectes de llibre s'han canviat o no surten prou especificats a la pel·lícula.

L'Anita és viva i viu a Anglaterra

No s'amaga la investigació a la família i en el llibre sí

La tutorització de la Lisbeth està poc explicada

Si no han llegit el llibre, hauran de fixar-se en l'argument tenint en compte:

- Tema principal: **la investigació de la desaparició d'una noia**
- Qui són els personatges protagonistes? **Lisbeth, Mikael, Martin, tutor (Niels Bjurman), Henrik Vanger**
- On passa? **A Suècia** (l'acció comença a la ciutat i continua al poble, on es du a terme la investigació)
- Quan passa? **Època actual**
- Què passa?

2. El personatge de la Lisbeth

Fixa't en com és físicament, quin caràcter té, com es comporta, quins valors té i en la seva història personal

Té un gran sentit de la justícia, tot i que potser des d'un punt de vista bastant particular. Té molts principis.

12

3. El periodisme d'investigació

Fixa't en el tipus de periodista que és el Mikael, per a qui treballa i com treballa.

És un periodista d'investigació que treballa per a la revista *Millennium* fent servir diferents mètodes d'investigació com: buscar documentació o fotografies en arxius i biblioteques, recerca per internet, entrevista personal a possibles testimonis o implicats en els fets, etc.

És molt ètic, d'esquerres i té un gran sentit de la justícia.

4. Els homes que no estimen les dones

Fixa't en exemples concrets de violència a la pel·lícula. Fixa't en el caràcter i les circumstàncies dels homes que exerceixen violència.

El tutor de la Lisbeth, Bjurman: abús de poder des d'una situació privilegiada.

El Martin és un sàdic i un malalt que ha après a cometre abusos (violacions i assassinats) amb el mestratge del seu pare.

DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA O LLEGIR EL LLIBRE

1. Argument de la pel·lícula i/o comparació entre el guió de la pel·lícula i el llibre *Millennium 1. Els homes que no estimaven les dones*.

Un cop el Mikael es trasllada a l'illa, comença la investigació. Quines passes segueix i què descobreix. Fes-ne una reconstrucció detallada.

- **Coneix els membres de la família Vanger**
- **Visita la cabana i troba la Bíblia de la Harriet**
- **Troba la fotografia de la desfilada**
- **Aconsegueix la seqüenciació de fotografies del dia de la desfilada**
- **Localitza la senyora que li proporciona més fotografies en les quals apareix *l'assassí*.**

Com acaba la pel·lícula per als dos protagonistes

El Mikael surt de la presó i publica l'article amb totes les proves i noves acusacions a l'empresari Wennerstrom.

La Lisbeth facilita les proves del cas a Mikael. Paral·lelament, com a *hacker*, s'introdueix en els comptes bancaris de l'empresari corrupte i li roba els diners que tenia en un paradís fiscal; es fa immensament rica.

D'alguna manera, l'obra cíclica, ja que tots dos personatges acaben relacionats amb l'inici de la pel·lícula: l'escàndol financer del cas Wennerstrom.